МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРОЗОВАНИЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИСЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИТМО»**

Мега факультет Компьютерных Технологий и Управления

Факультет Программной Инженерии и Компьютерной Техники

(ФПИиКТ)

Реферат по предмету «Россия в истории современных международных отношений»

Выбранная тема:

**Театр в блокадном Ленинграде**

Студент: Гафурова Фарангиз Фуркатовна, s373432

Преподаватель: Богомазов Николай Иванович

г. Санкт-Петербург

2023г

**Оглавление**

Введение…………………………………………………………………………...3

Глава 1. История театров Ленинграда в годы блокады…………………………4

Глава 2. Театры, работавшие в блокадном Ленинграде………………………...7

Глава 3. Роль театра в блокадном Ленинграде………………………………….9

Заключение……………………………………………………………………….11

Список литературы………………………………………………………………12

Список иллюстраций...…………………………………………………………..13

Иллюстрации……………………………………………………………………..14

**Введение**

В годы Второй мировой войны Ленинград, ныне Санкт-Петербург, оказался под блокадой немецко-фашистских войск, тем самым став местом жестоких испытаний для его жителей. Блокада Ленинграда была одним из самых трагических событий в истории Великой Отечественной войны.

В течение 872 дней город был изолирован от внешнего мира, и его жители столкнулись с голодом, холодом и постоянными бомбардировками. В таких условиях многие обычные аспекты жизни, включая культурные мероприятия, стали редкостью. Население стремилось найти хоть какой-то путь к отвлечению и поддержке, и театр стал одним из таких источников надежды и вдохновения.

В этом реферате мы рассмотрим роль театра в блокадном Ленинграде и его вклад в сохранение нравственности и национального самосознания.

**Глава 1. История театров Ленинграда в годы блокады**

В период блокады в Ленинграде сохранялись несколько театров, которые продолжали свою деятельность, несмотря на трудные условия. В первые дни войны большинство театров Ленинграда были эвакуированы. Многие здания театров были разрушены бомбардировками, но несмотря на трудности и лишения, актеры, режиссеры, художники и другие работники театров продолжали создавать и постановки новые спектакли. Механизмы театрального производства были серьезно дезорганизованы, однако театры продолжали выступать перед блокадниками, чтобы поддерживать и ободрять их. Театры стали одним из немногих мест, где люди могли отвлечься от ужасов войны и насладиться искусством. В числе оставшихся театров были:

1. Театр музыкальной комедии
2. Театр народного ополчения
3. Театр Балтийского флота
4. В первые месяцы блокады Ленинграда театры города продолжали работать, но их репертуар был ограничен. Артисты старались ставить спектакли, которые могли поднять настроение и дать надежду жителям города. Однако голод, холод и постоянные бомбардировки делали это все труднее.

Одной из характерных черт театра в блокадную зиму было отсутствие аплодисментов. Истощенные зрители, собиравшие последние силы, чтобы посетить спектакль, просто не находили сил, чтобы аплодировать. Поэтому люди в знак благодарности вставали с мест и молча приветствовали исполнителей.

В конце 1941 года в соседний с Театром музыкальной комедии дом попала бомба. Труппа театра была вынуждена переехать под надежную крышу Пушкинского театра, коллектив которого находился в эвакуации.

Летом 1942 года в Пушкинском театре прошла премьера первой оперетты о войне и партизанах - "Лесная быль". Этот спектакль был посвящен подвигу советских людей, которые сражались с врагом в тылу.

7 ноября 1942 года, в день годовщины Октябрьской революции, театр показал премьеру героической оперетты "Раскинулось море широко" о балтийских моряках и быте осажденного города. Эта пьеса была написана бригадой из трех драматургов во главе со Всеволодом Вишневским. В день, когда художественный руководитель театра Николай Янет принял пьесу после ряда переделок, Вишневский записал в дневнике: "Янет взят!". Музыку к спектаклю ударными темпами сочинила бригада из трех композиторов, которой руководил Николай Минх.

Артисты Театра музыкальной комедии продолжали давать концерты и в блокадном городе, и на передовой. Они выступали перед бойцами Красной армии, ранеными в госпиталях, и жителями Ленинграда. Эти концерты помогали людям выжить и сохранить веру в победу.

Деятельность Театра музыкальной комедии в блокадном Ленинграде является ярким примером того, как искусство может вдохновлять людей и помогать им в трудные времена. Она служит напоминанием о силе человеческого духа и о том, что даже в самых суровых условиях можно найти источник надежды и вдохновения.

1. Театр народного ополчения был создан в 1941 году из артистов, которые остались в Ленинграде. Он выступал перед бойцами народного ополчения, которые защищали город от немецкой армии.
2. Театр Балтийского флота также выступал перед бойцами, которые защищали Ленинград. Его артисты часто выезжали на передовую, чтобы выступать перед солдатами и матросами.

Герман Лукьянов, известный джазовый музыкант, в годы Великой Отечественной войны выступал с концертами на передовой. Он вспоминал, что гастроли проходили в довольно горячих точках, таких как крепость Орешек, остров Лавансаари и Ораниенбаумский "пятачок".

Одной из самых популярных песен в репертуаре Лукьянова была песня "Джеймс Кеннеди". Она была написана поэтом Соломоном Фогельсоном и посвящена подвигу английского моряка, который вез в Мурманск боеприпасы и продовольствие, но был потоплен фашистами. Лукьянов вспоминал, что эта песня всегда встречалась с восторгом со стороны зрителей.

После войны Лукьянов и его джаз-ансамбль должны были отправиться с концертом в Англию. Они хотели включить в программу и песню "Джеймс Кеннеди", но в политуправлении запретили это делать. Оказалось, что песня была написана на мотив английской шуточной песенки про толстушку Анну. Политуправление посчитало, что такая песня не соответствует идеологическим требованиям.

Лукьянов был возмущен таким решением: [[1]](#footnote-1)"Ну и дураки! Как мне рассказывали, в Англии в войну знали две наши песни: "Катюшу" и "Джеймса Кеннеди". Редкий случай, чтобы к англичанам их песня вернулась с русскими словами".

18 октября 1942 года знаменитым стал событием в истории блокадного Ленинграда. В этих ужасных условиях состоялся первый "афишный" спектакль под названием "Русские люди" по пьесе Константина Симонова. По приказу Управления по делам искусств Исполкома Ленгорсовета был сформирован специальный театральный коллектив с целью создания и показа патриотических представлений для ленинградцев и военных частей Красной Армии по шефской линии.

К драматическим актерам присоединились оперные и балетные артисты из Кировского театра. Новый театральный коллектив, получивший неофициальное название "Блокадный театр", нашел свое временное пристанище в здании Театра комедии на Невском проспекте.

Ольга Генриховна Иордан, великолепная балерина и ученица Агриппины Яковлевны Вагановой, стала руководителем балетной труппы "Блокадного театра".

[[2]](#footnote-2)“*Репетиционный зал, разумеется не отапливался, и, чем холоднее становилось на улице, тем труднее было нам репетировать... Кордебалет и нетанцующие персонажи на репетиции не снимали верхнего платья, танцевали, или вернее, намечали движения, в шубах, платках, валенках и перчатках...*”

Ольга Генриховна подробно описывает, как по всему городу искали музыкантов, дирижера и даже ноты, каких трудов стоила подготовка костюмов в полумраке костюмерных, где окна были зашиты досками, и какие нечеловеческие усилия прикладывали ослабевшие от голода артисты, выходя на холодную сцену в легких трико и балетных "тюничках".

**Глава 2. Театры, работавшие в блокадном Ленинграде**

Кроме этих трех театров, в блокадном Ленинграде действовали еще несколько театров, которые организовывали спектакли, концерты и литературные вечера, такие как:

* + Ансамбль песни и пляски Ленинградского военного округа
  + Ансамбль песни и пляски Балтийского флота
  + Оркестр Радиокомитета
  + Театральная студия Ленинградского радиокомитета
  + Театральная студия Дома Красной Армии

Эти коллективы выступали в театрах, клубах, школах и даже в бомбоубежищах. Они доносили до ленинградцев произведения русской и советской классики, а также современные пьесы и стихи.

* Ансамбль песни и пляски Ленинградского военного округа был одним из самых популярных коллективов в городе. Он выступал перед бойцами Красной армии, ранеными в госпиталях, и жителями Ленинграда. Ансамбль исполнял песни о войне, о героизме советских людей и о любви к Родине.
* Ансамбль песни и пляски Балтийского флота также был известен своими выступлениями. Он выступал перед моряками, которые сражались на фронте, и перед жителями города. Ансамбль исполнял песни о море, о флоте и о победе над врагом.
* Оркестр Радиокомитета выступал в радиоэфире и на концертах. Он исполнял произведения классической и современной музыки, а также песни о войне. Оркестр помогал жителям города поддерживать боевой дух и верить в победу.
* Театральная студия Ленинградского радиокомитета ставила спектакли, которые транслировались по радио. Студия также выступала с концертами в театрах и клубах. Театральная студия помогала жителям города получать культурные впечатления и сохранять связь с миром искусства.
* Театральная студия Дома Красной Армии выступала с концертами и спектаклями перед бойцами Красной армии и жителями Ленинграда. Студия также участвовала в агитационных мероприятиях, которые призывали людей к борьбе с врагом.

Деятельность театров и коллективов в блокадном Ленинграде была поистине героической. Артисты работали в нечеловеческих условиях, рискуя жизнью и здоровьем. Они давали представления, которые помогали жителям города выжить и сохранить надежду на победу.

**Глава 3. Роль театра в блокадном Ленинграде**

Театр в блокадном Ленинграде играл невероятно важную роль. Он был источником надежды, силы и памяти для жителей города, которые столкнулись с ужасами войны.

Во-первых, театральные постановки помогали людям забыть о своих бедах и проблемах, погрузиться в мир искусства и красоты. В условиях блокады, когда люди страдали от голода, холода и постоянных бомбардировок, театр был возможностью отвлечься от реальности и получить хотя бы на время немного радости и утешения.

Во-вторых, театр передавал идеи и ценности, способствуя поддержке морального духа жителей города и поддержке национального единства. Спектакли, поставленные в блокадном Ленинграде, были посвящены героизму советских людей, борьбе с врагом и победе в войне. Они помогали жителям города сохранять веру в победу и укреплять дух патриотизма.

В-третьих, театр помогал сохранить культурное наследие города. Спектакли и концерты, которые проходили в блокадном Ленинграде, помогали увековечить не только само искусство, но и саму историю блокады и ее потерь.

Кроме того, театр выполнял следующие роли:

* Театр помогал налаживать социальные связи. В условиях блокады люди были вынуждены проводить много времени в одиночестве. Театр давал им возможность общаться друг с другом, объединяться и поддерживать друг друга.
* Театр помогал воспитывать подрастающее поколение. Дети, которые выросли в блокадном Ленинграде, получили возможность познакомиться с искусством и культурой. Это помогало им сохранить веру в лучшее будущее.

Участие актеров в театрах блокадного Ленинграда было актом героизма и преданности искусству. Артисты работали в нечеловеческих условиях, рискуя жизнью и здоровьем. Они давали представления, которые помогали жителям города выжить и сохранить надежду на победу.

**Заключение**

В условиях ужаса и безысходности люди особенно остро нуждаются в красоте и надежде. Жители блокадного Ленинграда, пережившие огромные трудности и для которых голод и постоянные бомбардировки стали повседневной реальностью, нашли спасение в искусстве.

Театр, музыка и литература помогали им забыть о своих бедах, на время погрузиться в мир прекрасного и получить хоть немного утешения. Спектакли, концерты и выставки давали людям надежду на лучшее будущее и укрепляли их дух.

Театр в блокадном Ленинграде был не просто формой искусства, но и источником надежды и силы для многих людей. Он остается ярким примером благородства и высоких духовных ценностей в условиях тяжелейшего испытания. Деятельность театров в блокадном Ленинграде является ярким примером того, как искусство может вдохновлять людей и помогать им в трудные времена. Она служит напоминанием о силе человеческого духа и о том, что даже в самых суровых условиях можно найти источник надежды и вдохновения. Так же он помогал поддерживать чувство общности и солидарности. В условиях блокады люди часто чувствовали себя изолированными и одинокими. Театр помогал им почувствовать себя частью чего-то большего, чем они сами.

**Список литературы**

Книги:

* + 1. Иордан И.Г., Сахновская Н.П., Ястребова Н.Б., “Танцуя под обстрелами” - Выборг, 2019
    2. Юрий Алянский., “Театр в квадрате обстрела” – Ленинград, 1985
    3. Павлов Д. В., “Ленинград в блокаде” – М.: Военное изд-во МО СССР, 1958

Сайты:

1. Ленинград, 25 декабря 1943: Театральная жизнь в блокадном городе не замирала ни на день // tass.ru. URL: <https://tass.ru/spb-news/855991>

(дата доступа: 12.11.2023)

1. Работа театров в блокадном Ленинграде // gorbilet.com. URL: <https://gorbilet.com/blog/spb/news/rabota-teatrov-v-blokadnom-leningrad>

(дата доступа: 12.11.2023)

1. Блокадный театр // blokadamus.ru. URL: <https://blokadamus.ru/блокадный-театр/>

(дата доступа: 12.11.2023)

1. Театр в блокад: луч света в темном царстве // dzen.ru. URL: <https://dzen.ru/a/XFQbyxjVbgCuQrwc>

(дата доступа: 12.11.2023)

**Список иллюстраций**

Илл. 1. Театр Музкомедии. В гримуборной мужского хора, во время спектакля «Матрица». 1941г. Из собрания СПб ГБУК ГММОБЛ

Илл. 2. И. А. Гончаров. Сцена из спектакля Блокадного театра «Обрыв» к 200-летию постановки. 1942г.

Илл. 3. Зал театра Музыкальной комедии. 1942г.

Илл. 4. Билеты на Гос. Академический Театр Драмы. 1943г.

Илл. 5. Фронтовая бригада артистов Театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

**Иллюстрации**

Изображение выглядит как одежда, Человеческое лицо, человек, в помещении

Автоматически созданное описание

Илл. 1. Спектакль «Матрица». 1941г

**Изображение выглядит как свадебное платье, платье, одежда, невеста

Автоматически созданное описание**

Илл. 2. Сцена из спектакля «Обрыв». 1942г

Изображение выглядит как текст, черно-белый, актовый зал

Автоматически созданное описание

Илл. 3. Театр Музыкальной комедии. 1942г

Изображение выглядит как текст, Шрифт, билет

Автоматически созданное описание

Илл. 4. Билеты Гос. Академического Театра Драмы. 1943г

Изображение выглядит как одежда, текст, Человеческое лицо, Фотобумага

Автоматически созданное описание

Илл. 5. Фронтовая бригада артистов.

1. Герман Люкьянов. Статья – Театральная жизнь в блокадном городе не замирала ни на день. [↑](#footnote-ref-1)
2. О. Г. Иордан – Танцуя под обстрелами [↑](#footnote-ref-2)